

[illegible]

1. 200  
1. 200  
1. 200  
1. 200  
1. 200

[illegible][illegible]

**驥製半夏麵**

是驅痰的勁旅

吸因痰生咳則咳止是止咳的健將  
 有於咳而咳不止多因本藥生除痰止咳平喘一試一披經章滿目皆足欲求一確  
 敏者更非虛言所能欺也惟市上假冒賣出者請注意盒內有辨真偽者方是真貨而聰  
 大盒一元四角 中盒一元二角 小盒半元  
 上海金湯弄 崔氏瓣香盧總發行所啓

浪洋錢市		浪洋錢市	
一千二百	一千三百	一千二百	一千三百
一千一百	一千二百	一千一百	一千二百
一千	一千一百	一千	一千一百
九百	一千	九百	一千
八百	九百	八百	九百
七百	八百	七百	八百
六百	七百	六百	七百
五百	六百	五百	六百
四百	五百	四百	五百
三百	四百	三百	四百
二百	三百	二百	三百
一百	二百	一百	二百
五十	一百	五十	一百
十	五十	十	五十
一	十	一	十

[illegible][illegible][illegible]







一切大乘佛法，盡入楞伽。五字」可總括。一切大乘法，此經亦具足。蓋以楞伽不出境行果三，而此大乘入楞伽五字，即可概括此境界果三法也。」《大乘》二字，乃總行、楞伽」屬果」。本經所說「一、五法三自性，八識四無我」之理，皆屬大乘義，小乘不備有第八識，又所聲權人無我智：大乘說有六識，又所聲權人法二無我智。同時雖但為法性大義，亦法性大乘也。今經中入一切品法，雖說行果三，皆有入義，但此入義偏屬說行，所以言入履行。本經「入一切法品」後，即概括大乘行果三也。故大乘入楞伽三字，約義略中，此海潮頂上，楞伽山在海之中，海山有風有浪，如城所住者，皆為夜叉，故城也。山也。海也。風也。浪也。夜叉也。皆各有所止也。「城」乃在樂土中，為諸佛所生死城。以衆生有此二障生死縛，恆恆墮死城中，不能出離。在佛地，則得往生涅槃城，以佛斷分別俱生我執，種滅五蘊障，唯有佛智慧現前，新分別俱生煩惱盡淨，唯有佛智慧現前。

禪所知障，證無住涅槃。」

以上大乘主方面，即大乘教

如海波動，種種波浪轉；藏體亦如是，種種隨緣動。」

「夜叉」夜叉，是以眾生上須離生分；存佛自位上，則祇應煩惱之夜叉，由佛之自在神通上，則伏魔降怨，惡鬼見之皆生恭敬。」

四 釋譯史

唐于闐國三藏沙門賢覺翻楞伽經

二爲路共有三種：一爲原本，本十萬頌，二爲略本，有四千二百頌，本有三萬四千頌，不略所傳，非勝非非，在我國先後未見，今有四譯，最早一譯，現已亡佚。次後所有，爲聖宋元祐十二年（一一九一）三藏求那跋致譯，二爲西夏，天竺加訶跋多羅譯，三爲西夏，菩提流支，在延昌元年，譯於西涼。

一入楞伽經，一爲舊本，謂千手觀世音菩薩及雜經，見本前譯本，未終完善，故又譯此經。今日本經入楞伽經，古之譯名觀世音經，今之新舊省稱又難陀此云摩訶般若波羅蜜呪心經也。當會又難陀，漢大小乘三藏故名難陀三藏寶號爲難陀。奎制譯者：謂龍王之命而譯梵爲難陀。（未完）

幫助  
太虛

# 科學研究

佛學研究社編  
通訊處：波多北三町鳴鶴金場寺仙白湖翁談會

幫助  
  
  
  
  
太虛

在從前哲學繁榮時代，宇宙觀和人生觀。儘可以憑純粹思想以構成之，故凡自然與人事的研究，都仰承哲學家之鼻息。但到了科學發達的現在，哲學固已不爲人類所需要了，以此，哲學將來的運命，是不難續延下去，似乎已是一個問題。

但我覺得哲學與科學，指導心致力於真理之發見，其所以不同者，科學則組織起來大自然的各種疑問，分門別類的組織研究大，一科一科分析折之研究，其方法愈精密，其成功亦愈是驚人，故科學所得的知識，比之哲學，來得可靠。

科學老老實實的研究各部門，但態度，非常冷可以佩服，但我們知道，自然界是整個的那一種存在的或有生命的東西，是每個個的或全個活動的東西，一施以科學的解剖化驗，在分析上果然的本身了。而事實上它是整個、有生命的東西，故科學在這方面，實在不能「手包辦」，而哲學對科學所不能的事情，不能不盡些義務，乃是通察徹底的把科學零碎零碎的資料，加以綜合與批評，故科學無論怎麼修補，還不足以發，因爲宇宙和人生命，終究是和合的連貫的原故。所以宇宙和人生的問題，仍應由哲學來解決。不過須注意者，科學發達後之哲學，同以前純主觀的哲學不同，發必須由嚴謹的科學為基礎，以建立宇宙觀和人生觀。

哲學的使命，是對理論宇宙和人生觀，或者說所發生的，是對於論宇宙和人生觀，差的不多都是精

之案法師讀 學人問湛記

[illegible]

由他二國士，潛無憾。佛之爲人類進化，亦藉此圖利濟世故。

超過的目的，這無論在理論上或事實上，更超過生物界進化的程度，即與克氏相較，亦不上霄壤。

一般生物學者，謂人類由猿猴相逼而化而成，進化論亦作如是說：有機物是植物、動物漸變到突變，還原說則以唯物學觀爲出發點。佛教，主張唯心論，究其始末，一經人下不解離心的研究，唯唯諾諾遂生起疑會，以為佛只是說唯唯唯唯而已，殊不知曉得唯心唯識的範圍內就含有物的意味。聖哲明明明白白地告訴我們的心不自心，聖哲不言！這不是很復雜的一個教義嗎？

以佛教眼光觀察人類生命之流，在時間上過去爲終，未來爲始，所以廣三世因果之說；爲生命不斷綿延；在空中不是直線的而橫面的，因爲從個人和人和萬物的關係上看，生命之流絕對是廣大普遍遇的（中實菩薩說）「一人」宇宙，太極」。佛言：「明天下命唯我獨尊。」這些話語，就是「天命下命的崇高偉大」可憐我們人生，不聽著生活活活造的現象，祇在一箇商一點舊習占店位的人

北京路廣州轉角

電話 九九〇九〇二

記

基

劇名大偉排

木

記

金城大

時九 半二(日)：映開夜日天今

新最司公片影星明

翠

顧蘭君

嚴月農

王徵閑

信

北橋斜路德康里相

全部聲白  
歌聲官閣  
歷史巨片

# 金榮

三兩角 八六四 (今日) 時間  
角半半半半半半半半半半

橋仙八址踪

## 亞派恩

教曉花衫  
芝靈

[illegible]

<b>十關</b>	<b>卡德</b>	<b>萬國</b>
(二日) 律夜	(一日) 價目 角洋	(一日) 價目 角洋
片影明月	時七起 半時起	時七起 半時起
關下)	時間	時間
片影明月	源自白	源自白
<b>七關</b>		

觀大為蔚千數菊

## 虎打松武

場舞楊

花歌團

中西魔  
羣芳會  
童子武  
南北雜

關  
期下)

洋樓  
下上  
角小  
魚小

二時  
時半

時間

劇藝唱陶

有盡有應光奇

法二見之山；在佛即喻真如法性之山。本經爲佛說自所證法，當知爲二智所顯。不動真如法性山。

「海」——此海即指衆王之心海（藏識）。本經云：「藏識海常住，境界風所動」。實大海能納百川細流，一切物，此藏識海，能含藏一切有漏無漏種子，種子能發生現行。生諸一切故。本經云：「阿賴耶識，如暴流水，生轉識波」。與海相其相似，故以大海爲喻。此海又可作生死大海解，故本經云：「愛樂無明，生死大海」。

「風」——本經中云：「境界風吹，起諸識浪」。諸識（前七識）必挾岸而起，如云「法不孤起，仗境方生」是也。前六識（眼耳鼻舌身意）必緣六塵（色聲香味觸法）而起，第七末那識必緣第八分爲境，方能生起。此眼緣色乃至末那緣第八分，是諸生有與俱來之虛妄習氣種子。故本經云：「有與俱來種子，眼識轉」。所謂不覺自心現而執取故，無始時來，著取諸塵習氣故。轉本性如是故，變見種種諸識相故。

「浪」——此喻前七轉識，謂海水因風緣而生浪，藏識遇境界風，生轉識浪。本經云：「藏識海常住，境界風所動，種種諸識浪，騰躍而轉生」。又云：「譬

中在認識論上。在科學未能圓滿地解決的問題上，哲學便更積極地以更迅速而精密的研究，所以西洋哲學的新趨勢，與第十九世紀前完全西洋哲學的新趨勢，異曲而同為基礎。故產生新的哲學出來。

新實證論在哲學的各派，如新康德派，新實證論，實用派，化驗派，唯心派的，非實證論的共同點上，而且或為變動的，或者以為內在的東西，都是變動的，而自以為的力量是變動的，雖然和知在舊有的，唯心或唯物論不同，實在中立的元子，個根本的即是實證論，並不是，個根本的即是實證論，論則認為都是經驗，他的發見，依然不是一個一個固定的實質，究竟怎樣來？新實證論說是一個「理論」的應用，佛說是一個「知識」的應用，唯心說是一個「名辭」，是「因緣所成的」或「唯識所現」的，是「因緣所成的」或「唯識所現」的，都是許多有原性的和合及許多刹那的，或者更進一步主張，這一被經驗所知或唯識所現的東西，這一被經驗所知或唯識所現的東西，力量是變化的，於是便轉進生的，也就可代表最近哲學的新趨勢。

西洋哲學最近哲學的新趨勢，他的理論，海爾德和佛學的理論相接近了。佛學是說，漸漸地深處的對於宇宙的說明，就是：許多法存在的東西，諸法唯識的，而實而唯識法存在的東西，諸法唯識的，而實而唯識

[illegible]

生傳海中之一粟，這就在小範圍所佔的地位乎。失了人生的價值。佛陀要人們認識自己，求來世而求，認識自己的生命之流是永劫不斷。當時，人和人之間，乃和其他一切動物的之間，都有著五濁沙條不可離的親分關係，祇要一己滿足自己的真生命，而不代價的物去實行有利於吾人類乃至一切生命的動物的事情，喚起人類之迷途，向著菩提之戰事——真人生之道進進，不僅解決問題之戰爭，即同情互助的自我也完全忘懷。所以佛陀雖處虛靈一切衆生，但同時說：「若人謂我能度一衆生者，即是謬悟。」這就是五濁相違，彼者雖不失其自己，實在是互相背道，本來是佛，那裏可說「實度成佛」呢。然人沒有這種的自覺，沒有機括自心而完成我的道義，終不能跳出循環式的輪迴道，無論人類進化的如何程度，也不過在滴一點點的暫時歡樂，而不知轉瞬消化悲慘結果。所以佛教的人生進化的真諦，人生之真諦，人命之源泉，然後一切行都有漸進，而達到成佛的地步。成佛，不是離開人生，即成人人生之真意義，人生的進化的最高峯而已。(完)

告：

一雙作祟，降伏之術，安殘不再，任其跋扈而已。所幸一星期而愈，然本刊因囑託無人，亦影影所及而停刊一期，幸爲抱歉，續者

定是為這 的一子人類即此一生相不多一日匆匆的竟似

片白聲部司林映同兩今  
巨歌有全公活映院天

編導藝團(前主)事職 英商 珍佩夏

路南雲路馬六

# 央中

四三二價目 九時 五時 時間  
角魚魚目 半 半 半

路國民門東小

# 南東

電話九百五十三號

# 戲院

第一時有(必)半  
品出大偉

# 馬翠

姨小

人演 周周汪夏  
男 丹丹 佩佩  
女 丹 佩 佩

同時特請

表登台  
演

娘姑大下鄉  
禮曲冠加

路南雲路馬六

# 央中

四三二價目 九時 五時 時間  
角魚魚目 半 半 半

路國民門東小

# 南東

**加冠大典**

製攝場影攝央中

有全聲部

**第六屆**

**全國運動大會**

世身述口手選餘十三

幕開會全中六

**擊狙被長院汪**

情形

價目

四角 三角 二角 一角

冊時時時時

時間

偵探傑構

**傾城傾國**

(譯文: 文士毒)

〈劇團省演再類特留挽〉

賽 優 白 靜  
芝 靈 霜 翠  
靈 影 玉 后

華光

四三二價刻九七刻四二時

角角角日一時一時

時時時時時

時間

口路郵成路西女

新聞 光風島青 會大全五 加時 映再

三二 價目 角九六四二 時 時時時 半半半 時時時

晚惜 金 夜祇 文環 戲演

黃金社會的戀愛非  
賣花女郎的失足痛

**夜來香**

明星影片公司全部有聲  
對白巨片 ●程步高(遺  
胡蝶歐遊歸國第

東海

二二二價目 角九六四二 時 時時時 半半半 時時時

中央新

片巨白歌聲有部全司

**花夫人**

主 演 王 雪 劍 心

片巨情哀白歌聲有司公

**再**

忠孝節  
史劇

**春**

（一演）  
聲

歌唱

（價目）

刻五	刻七	刻五	三
時	時	時	時
角	角	角	角

（時間）

一 一 一 一

化生他

價加不並完看次一片

片百俠武機機部長司公

精滑化敘之禍全動動然近以妙

**朔方易**

（黑炭大王）

禮壽送公包

合十全  
作除種  
人四

路路西山路舊海

**西山**

暫客價目九七三時  
停券目時時時時

集二十一

**俠大東**

（集三十映開期）

片百俠武機機部長司公

作機探荒蠻司公片影斯福

短可加同  
片愛映時

路浜地路博新址院

**海西**

式裝有樓本  
燈帶景本院  
箱新機新更

集八

**俠大東**

片百俠武機機部長司公

俠人東  
（集十九映接）

時間  
四時  
七時  
九時

價目  
二角  
一角

漫遊  
獸國記

秀蘭  
鄧波兒

小犬

片白璧部司林快同兩今  
巨歌有全公活映院天  
編導齊聞(荷主)軍羅 萊荷 珍佩夏

**姨小**  
表登台 人演 同時時請  
演 周周汪夏  
自自自自  
冊冊冊冊  
餘女 蕭蕭文鳳遊優珍佩

**娘姑大下鄉**  
**禮典冠加**

製攝場影攝央中  
有全 屆六第  
聲部

**會大動運** 全國  
世身述口手選餘十三  
幕開會全中六  
擊狙被長院汪  
情形 光風島青 會大全五 加特映再

**夜來香**  
對白巨片●全部有聲歌唱  
胡蝶 歐遊歸國第一聲  
明星影片公司

賣黃金社會的戀愛悲劇  
金花女郎的失足痛史

**易方朔** (黑炭太子)  
禮壽送公包 合十全 作作八  
式裝有機本 燈育樂影院 箱新機新更

作機驗探荒戲司公片影斯福  
短可加同 式裝有機本 燈育樂影院 箱新機新更  
片愛映時 遊漫 記國獸  
小蘭秀 兒波鄧

**西山**  
暫客 價 九七三 時  
停券 目 時時時 間

**海西**  
二一 價 九七四二 時  
角律 目 時時時 間

路溪池路新南址院  
路溪池路新南址院

路南露路馬六  
路南露路馬六

# 金城大戲院

第一時力(少) 半時五 半時二(日) 映開夜日天今

品出大偉新最司公片影星明

## 翡翠馬

顧襲嚴  
蘭稼月  
君農閒

構傑探偵 導編夫欣徐 演主

## 傾城傾國

(片譯中文字幕)

全部聲白  
歌舞宮闈  
歷史巨片  
劇不虛假  
令人驚佩  
目下稀有

此編劇路康泉相

## 榮金

三兩 八六四 四時  
角半 時半 時開

〈較難演演再煩特留挽烈熱界各〉

橋仙八址陸

賽 優 白 靜 鉦 顏  
芝 芝 霜 蘭 芝 彩  
靈 靈 花 玉 靈 影

## 亞派恩

艷槍 金 夜 祇 演  
蓮文 環 指 戲 天 六  
蘇 蘇 蘇 蘇 期

五二二 二角 八二  
角半 角半 時時  
角角 角角 時時

片巨白歌聲有部全司公成王

路華華

## 梨花夫人

## 德華

主 王 王 王  
演 心 劍 雪 玉  
美

兩一 價目 刻九七 時  
角律 角律 時時

片巨情哀白歌聲有司公片影明

市聚廣

## 再姊妹花生花妹

## 蓬萊

價加不並完看次一片名部編

二二價 七二時  
律角目 時時時

片巨俠武關機部長司公片影明

市卡蘭新

## 集二十一十

## 卡德

## 俠大東關

## 卡德

(集三十映開期下)

二二價 八六二時  
律角目 時半時

片巨俠武關機部長司公片影明

源源自影

## 集八七

## 國萬

## 俠大東關

## 國萬

(集十九映接期下)

洋總 洋連 六二時  
一下 二下 時半時  
角小 角小 時時

# 大舞台

今日首夜公次續演新偉劇名

## 西遊記

正廳	二樓	三樓	夜價	正廳	二樓	三樓	日價	價座
八四二	六三三	二二二	目戲	五三二	四二二	一一一	目戲	化民
角角角	角角角	角角角		角角角	角角角	角角角		

是海上最偉大最高尚的戲院

# 天蟾舞台

二〇七	一八九	〇六五	〇九	話堂	角銀路南雲路馬四	址
三層	二角	包廳	七角	夜觀	花樓	包頭
二角	五角	正廳	五角	官價	正廳	正廳
		二角	二角	二角	二角	二角

新排劇准於今夜初開演

# 濟公傳

# 大世界

今日起大菊會求名數千為大觀

門票	每位	小	二角
虎打松	武松	頭本	（化時）
場舞樓四	影電聲有	美聲有	袁（演主）
花桃	歌	舞	團
南北	童	羣	芳
北	子	武	會
雜	劇	藝	唱
劇	團	團	團

上海新話劇社 上海新話劇社 上海新話劇社

有靈有應光奇SY要雜武文稽滑北南

# 力回

## 每晚八時起賽

星期日加午日期星  
口路培爾亞路飛震

六、卡禮加	五、杜樂仙	四、賈寶達	三、泰寶達	二、沙特浪谷	一、衛魁地	六、羅沙拉	五、拉弗司	四、歐禮沙	三、杜拉來	二、杜拉地	一、杜拉地
-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

本場香檳  
每張一元  
下月三十  
當衆開獎  
頭獎獨得  
一萬五千

代售處

天主堂街一號  
中央運動場辦  
事處  
亞爾培路本場

號三二二二三話電 畔廳馬跑路寺安

# 院戲大明光太

刻一時九(夜) 半時五 半時二(日)映開天  
串會大式年六三九一星明位八  
演奏流輪隊樂弦班五聘特

## 照拱星萬

"The Big Broadcast of 1936" with 18 Stars

數沙河恒腿大美健 量斗載車舞歌型

號七五七三七話電 路愛西而邁路飛

# 院戲大泰國

刻一時九(夜) 半時五 時三(日)映開天  
作傑新蓀妮泰雷葛星明  
片鉅情豔偵探事軍刺戟烈熱

## 雄英女兒

Greta Nissen in "On Secret Service"

突衝諠私與義正.....鬥戰愛戀與家

中央軍動易

一、衣甲家一

靜

天今  
大十

新

寫

今大

國





光面金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾

金飾